

TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO « ET SI C'ÉTAIT VOUS ? »

Avertissement : le clip suivant contient des images susceptibles de choquer la sensibilité de certains spectateurs.

SCÈNE 1 (BUREAUX DU SIÈGE)

Affichage à l'écran : Vous êtes-vous déjà demandé comment on se sent lorsque l'on est victime d'un abus de pouvoir ? Ou encore de harcèlement ?

Les yeux s'ouvrent sur des mains en train de taper au clavier d'un ordinateur dans un bureau fermé ; on entend à l'arrière-plan la sonnerie d'un téléphone portable. Elle prend son téléphone et voit plusieurs messages provenant du même numéro ; elle en ouvre un qui dit : « Réponds ma jolie ! » La femme soupire longuement, repose son téléphone et se remet à travailler. Un nouvel appel entrant, toujours le même numéro que dans les messages précédents, accélère ses battements cardiaques et sa respiration. Malgré son anxiété, elle ignore l'appel. Le téléphone sonne de nouveau, toujours le même numéro. La femme se remet à respirer profondément et l'on peut entendre son cœur qui bat la chamade, témoignant de la peur qu'elle ressent. Un homme ouvre la porte de son bureau, un téléphone à la main, et son téléphone à elle s'arrête de sonner tandis qu'il referme la porte derrière lui. La scène prend fin avec ses yeux qui se referment.

Affichage à l'écran : le mot **Forcée**

SCÈNE 2 (CENTRE DE SANTÉ D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS)

Les yeux s'ouvrent sur une scène en diagonale montrant un homme en tenue médicale debout dans une tente. La prise de vue s'élargit pour révéler une salle d'examen médical et du matériel médical posé sur une table à proximité. Le patient allongé sur la table présente le schéma respiratoire typique d'un enfant, son cœur se met à battre à toute vitesse tandis qu'il remet ses sandales. L'enfant se dirige vers le membre du personnel de santé qui approche sa main de lui, jette un regard à l'extérieur de la tente et lui murmure « Chuut ». La scène prend fin sur le cœur battant de l'enfant, sa respiration forte et ses yeux qui se ferment.

Affichage à l'écran : le mot **Désespéré**

SCÈNE 3 (CAMP DE DÉPLACÉS INTERNES)

Les yeux s'ouvrent sur une personne qui recueille de l'eau dans ses mains et se lave le visage. Elle lève les yeux et s'approche d'un travailleur humanitaire debout derrière une table depuis laquelle il distribue des boîtes d'approvisionnement. Il reste deux boîtes sur la table, l'homme en prend une et la personne prend l'autre. Lorsqu'elle montre la deuxième boîte, indiquant qu'elle a droit à deux boîtes et qu'elle a les tickets pour le prouver, l'homme lui oppose un refus de la tête et attrape la femme par la main. Elle s'étouffe, choquée par sa réaction, le cœur battant, et ses yeux se ferment.

Affichage à l'écran : les mots « **ou peut-être sans autre solution »**

SCÈNE 4 (BAR À HÔTESSES)

Les yeux s'ouvrent sur une femme légèrement vêtue assise au bar. Elle est approchée par un homme qui lui montre une liasse de billets et elle entend un sifflement. Elle tourne la tête et voit approcher un homme portant l'insigne d'une agence d'aide humanitaire. Elle baisse les yeux, découvrant sa tenue légère et l'homme qui lui fait face, sa liasse de billets à la main. Son cœur s'accélère et elle commence à respirer plus rapidement tandis qu'un autre homme approche également. Ses yeux se ferment.

Affichage à l'écran : les mots « **Vous êtes-vous déjà demandé ce que l'on ressent lorsque ces abus prennent fin ?** »

TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO « ET SI C'ÉTAIT VOUS ? »

RELECTURE SCÈNE 4 (BAR À HÔTESSES)

Le deuxième homme qui s'approche est également un travailleur humanitaire, il intervient pour interrompre l'échange et met un terme à la transaction.

RELECTURE SCÈNE 3 (CAMP DE DÉPLACÉS INTERNES)

Un autre employé se dirige vers le travailleur humanitaire qui retient les boîtes et, d'un geste de la main, lui indique qu'il n'a pas le droit de refuser la deuxième boîte à la femme puisqu'elle est autorisée à en recevoir deux.

RELECTURE SCÈNE 2 (CENTRE DE SANTÉ D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS)

D'un geste énergique, une silhouette de femme ouvre la tente et intervient ; elle demande ce qui se passe et pourquoi un enfant non accompagné se trouve seul dans la pièce avec un adulte.

RELECTURE SCÈNE 1 (BUREAUX DU SIÈGE)

La femme ouvre sur son ordinateur la page internet d'une plateforme sécurisée de signalement tandis que l'homme entre dans son bureau et referme discrètement la porte derrière lui. Elle se lève et lui indique la porte en l'enjoignant fermement de sortir de son bureau.

DERNIERE SCÈNE

Plan d'un écran noir sur lequel les mots « Use de ton pouvoir. N'en abuse pas » s'affichent avant de disparaître,